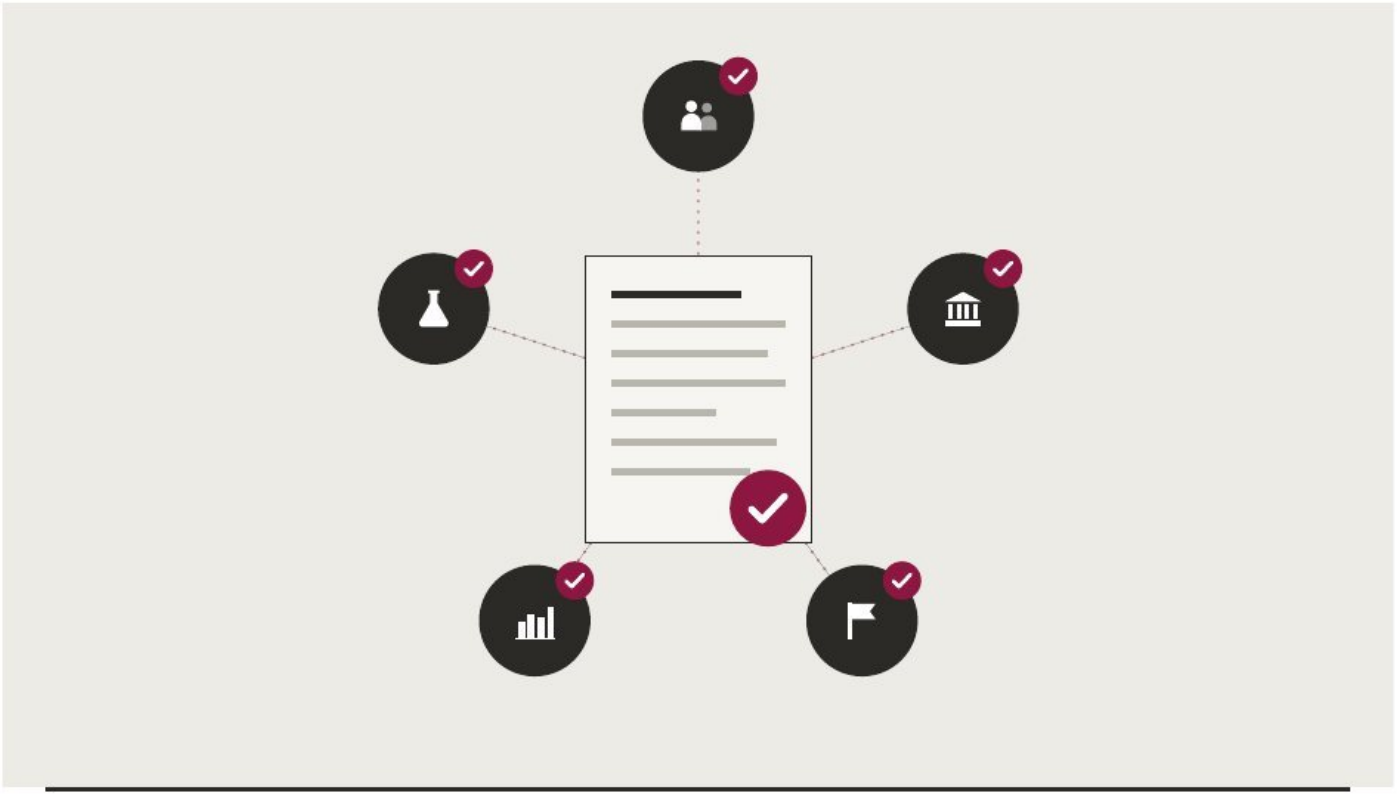


APPROFONDIMENTO · L'APPROVAZIONE

La proposta da portare in approvazione

A cura di Pleiadi · 2 minuti di lettura

Il documento per l'approvazione si presenta così com'è a direzione, consiglio o referente politico: obiettivi, descrizione, fasi e tempi, sostenibilità e risultati attesi. Quando la decisione spetta a una sola persona, il confronto diretto con il referente del progetto e la visita a un museo realizzato completano la valutazione.

chi legge **il documento**



direzione

coerenza con la missione e il programma dell'ente



consiglio o giunta

fasi, tempi, impegno complessivo



referente politico

ruolo del museo nel territorio



amministrazione

sostenibilità negli anni successivi



comitato scientifico

rigore e qualità dei contenuti

Obiettivi diversi in un unico progetto

Un museo risponde a obiettivi diversi: culturali, educativi, territoriali, di reputazione e di relazione con le istituzioni; per un'impresa anche di identità e di cultura interna. Il documento li riporta separatamente e mostra come ciascuno trova risposta nel percorso, negli exhibit e nel programma di attività.

gli obiettivi **nel percorso**

A

obiettivo: offerta culturale ed educativa

B

obiettivo: ruolo nel territorio e nelle relazioni

C

obiettivo: identità e reputazione dell'ente

	A	B	C
exhibit interattivi	■	■	□
elementi iconici	■	□	■
programma per le scuole	■	■	□
eventi e incontri	□	■	■
inaugurazione e comunicazione	□	■	■
indicatori e report	■	□	■

Tre esempi: il documento mostra come ciascun obiettivo dell'ente trova risposta negli elementi del museo.

Un documento pronto per l'approvazione

Il documento risponde alle domande di chi decide: che cosa si vuole realizzare, perché, con quali fasi e tempi, che cosa resta all'ente dopo l'apertura. Tutte le voci sono definite: il perimetro del progetto, i tempi di ciascuna fase, la suddivisione degli obiettivi, la gestione dopo l'inaugurazione.

Chi decide che cosa

All'inizio del progetto si chiarisce chi decide che cosa e quali sono i passaggi di approvazione: che cosa passa in giunta o in consiglio, che cosa resta agli uffici, chi firma in un'impresa. È il primo fattore che determina i tempi.

Il presidio

Il numero di persone presenti in sala quando il museo è aperto si stabilisce in progettazione: un percorso pensato per un addetto è diverso da uno con laboratori e biglietteria separata. Il progetto è costruito sul presidio che l'ente può sostenere.

La sostenibilità

Fin dallo studio iniziale si valuta la sostenibilità del museo nel tempo: pubblico atteso, personale di sala, manutenzione degli apparati, programma di attività, forme di gestione praticabili. L'ente approva un investimento di cui conosce anche l'impegno negli anni successivi.

La resa

Il progetto definisce gli indicatori con cui misurare i risultati: visitatori, classi e scuole coinvolte, eventi ospitati, presenza sui media, ruolo del museo nel territorio. Sono i dati che l'ente presenta ai propri organi e che sostengono le fasi successive.

gli indicatori **di resa**



visitatori
per anno e per tipo di pubblico



classi e scuole
coinvolte nei programmi educativi



eventi
ospitati nel museo



media
presenza su stampa e canali digitali



territorio
ruolo del museo nella comunità

le domande **ricorrenti**

Si può procedere per fasi?

Sì. Ogni livello di progetto è completo e il lavoro svolto si conserva nel successivo, secondo i tempi delle approvazioni e dei finanziamenti.

Quali tempi per l'inaugurazione?

Il cronoprogramma viene definito nel progetto e seguito dal referente del progetto.

Chi segue il museo dopo l'apertura?

La forma di gestione viene definita nel progetto insieme all'ente.

Quanto impegna la struttura dell'ente?

Il coordinamento di tutte le fasi è affidato a un referente di progetto; l'ente partecipa alle scelte principali e approva i documenti di ciascuna fase.

Vedere un museo aperto

Prima della decisione è possibile visitare uno dei musei realizzati: le postazioni in uso, il pubblico in sala, il confronto con chi ha promosso il progetto. I riferimenti si scelgono per somiglianza: un comune guarda i comuni, una fondazione le fondazioni, un distretto gli altri distretti.

Quando decide una sola persona

Nei musei privati la decisione spetta spesso a chi dirige il museo. In questi casi il riferimento è il referente del progetto, che lo segue dalla prima proposta all'inaugurazione.

Pleiadi Benefit Corporation · Via Cavour 52, 35010 Vigonza (PD) · segreteria@pleiadi.eu · +39 049 729 2430